



MARIA BEATRIZ DO NASCIMENTO – VERSIÓN EN ESPAÑOL

*Morgana Abranches Bastos*¹

*Geisa Louise Mariz Lima*²

Resumen: Maria Beatriz do Nascimento nació en Aracaju en 1942 y sus padres migraron con diez hijos a Río de Janeiro en la década de 1950. Ingresó en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) a los 28 años en el curso de Historia. Se graduó en 1971 y comenzó a aleccionar en la red pública estatal de enseñanza del Río de Janeiro, articulando su práctica docente con la investigación. Completó su posgrado en Lato Sensu en 1981, en la Universidad Federal Fluminense (UFF). Escribió el guión de *Ôri* (1989, 131 min), una película y documental propio dirigido por la socióloga y cineasta Raquel Gerber. Su trayectoria siempre ha estado relacionada con temas como el racismo y los palenques, abordando la correlación entre la corporeidad negra y el espacio con las experiencias diaspóricas de africanos y descendientes en tierras brasileñas, a través de las nociones de "transmigración" y "transatlanticidad". Estaba cursando su maestría en comunicación social en la UFRJ, bajo la guía de Muniz Sodré, cuando tuvo su historia brutalmente interrumpida en 1995.

Palabras-clave: trayectoria de vida; mujer negra; historia

MARIA BEATRIZ DO NASCIMENTO

Resumo: Maria Beatriz do Nascimento nasceu em Aracaju em 1942 e seus pais migraram com os dez filhos para o Rio de Janeiro na década de 1950. Ingressou na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) aos 28 anos no curso de História. Formou-se em 1971 e passou a lecionar na rede pública estadual de ensino do Rio de Janeiro articulando sua prática de ensino com a pesquisa. Concluiu sua pós-graduação Lato Sensu em 1981, na Universidade Federal Fluminense (UFF). Roteirizou *Ôri* (1989, 131 min), filme e documentário de sua autoria dirigido pela socióloga e cineasta Raquel Gerber. Sua trajetória sempre esteve relacionada a temáticas como racismo e aos quilombos, abordando a correlação entre corporeidade negra e espaço com as experiências diaspóricas dos africanos e descendentes em terras brasileiras, por meio

¹ Mestranda em Química na Universidade Federal de Goiás. Membro do Laboratório de Pesquisas em Educação Química e Inclusão e do Coletivo Negro CIATA. E-mail: morganabranches@gmail.com

² Graduanda em Química na Universidade Federal de Goiás. Membro do Laboratório de Pesquisas em Educação Química e Inclusão e do Coletivo Negro CIATA. E-mail: geisalouise@gmail.com



das noções de “transmigração” e “transatlanticidade”. Cursava seu mestrado em comunicação social na UFRJ, sob a orientação Muniz Sodré, quando teve sua história brutalmente interrompida em 1995.

Palavras-Chave: trajetória de vida; mulher negra; história

MARIA BEATRIZ DO NASCIMENTO

Abstract: Maria Beatriz do Nascimento was born in Aracaju, in 1942, and her parents migrated with ten children to Rio de Janeiro in the 1950s. She joined the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ), at the age of 28, in the History course. She graduated in 1971 and started teaching in the state public school system in Rio de Janeiro, articulating his teaching practice with research. She completed her Lato Sensu post-graduation in 1981, at Universidade Federal Fluminense (UFF). She scripted *Ôri* (1989, 131 min), a film and documentary of her own directed by sociologist and filmmaker Raquel Gerber. Her trajectory has always been related to themes such as racism and quilombos, addressing the correlation between black corporeality and space with the diasporic experiences of Africans and descendants in Brazilian lands, through the notions of “transmigration” and “transatlanticity”. She was taking her Master's degree course in Social Communication at UFRJ, under the guidance of Muniz Sodré, when her history was brutally interrupted in 1995.

Keywords: life trajectory; black woman; history.

MARIA BEATRIZ DO NASCIMENTO

Résumé: Maria Beatriz do Nascimento est née à Aracaju en 1942 et ses parents ont émigré avec leurs dix enfants à Rio de Janeiro dans les années 1950. Elle a rejoint l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ) à l'âge de 28 ans dans le cours d'Histoire. Elle est diplômée en 1971 et a commencé à enseigner dans le système scolaire public de l'État de Rio de Janeiro, articulant sa pratique d'enseignement avec la recherche. Elle a terminé son Lato Sensu en 1981, à l'Université Fédérale Fluminense (UFF). Elle a écrit *Ôri* (1989, 131 min), son propre film et documentaire réalisé par la sociologue et cinéaste Raquel Gerber. Sa trajectoire a toujours été liée à des thèmes tels que le racisme et les quilombos, abordant la corrélation entre la corporéité noire et l'espace avec les expériences diasporiques des Africains et des descendants dans les terres brésiliennes, à travers les notions de «transmigration» et de «transatlanticité». Elle suivait sa maîtrise en Communication Sociale à l'UFRJ, sous la orientation de Muniz Sodré, lorsque son histoire a été brutalement interrompue en 1995.

Mots-clés: trajectoire de vie; femme noire; histoire

INTODUCCIÓN



Maria Beatriz do Nascimento (imagen 1) nació en Aracaju el 12 de julio de 1942, hija de la ama de casa Rubina Pereira Nascimento y del albañil Francisco Xavier do Nascimento. Sus padres migraron con diez hijos a Rio de Janeiro en la década de 1950.

Imagen 1: Maria Beatriz do Nascimento



Fuente: Periódico GGN, 2019.

Ingresó en la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ) a los 28 años en el curso de Historia. Mientras graduaba realizó una pasantía en el Archivo Nacional con el historiador José Honório Rodrigues. Se graduó en 1971 y pasó a enseñar en la red pública del Rio de Janeiro, articulando su práctica de enseñanza con la investigación.

En 1974, Maria Beatriz participó de la creación del Grupo de Trabajo André Rebouças en la Universidad Federal Fluminense, contribuyendo a la discusión de temas raciales con universitarios negros de Rio y São Paulo. En 1977 participó como conferencista en la Quincena del Negro, evento organizado en la Universidad de São Paulo (USP) que reunió importantes investigadores negros.

Concluyó su posgrado Lato Sensu en 1981 en la Universidad Federal Fluminense (UFF) con la investigación titulada “Sistemas alternativos organizados por negros: de palenques a las favelas”. Además de profesora, investigadora, activista y poeta, fue guionista: *Ôri* (1989, 131 min), película y documental de su propia autoría, fue dirigido por la socióloga y cineasta Raquel Gerber. La película, narrada por la propia Beatriz, presenta su trayectoria personal como una forma de acercarse a la

comunidad negra en su relación con el tiempo, el espacio y la ascendencia, emblemáticamente presentada en la idea del palenque.

Su trayectoria siempre estuvo relacionada con temas como el racismo y los palenques, abordando la correlación entre la corporeidad negra y el espacio con las experiencias diaspóricas de los africanos y descendientes en tierras brasileñas, a través de las nociones de “transmigración” y “transatlanticidad”. Sus artículos fueron publicados en periódicos como Revista de Cultura Vozes, Afro-Asiáticos y Revista del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, además de numerosos artículos y entrevistas a los periódicos y revistas de gran circulación nacional, a ejemplo del suplemento Folletín de la Folha de São Paulo, es decir, el diario *Majoria Falante*, *Última Hora* y la revista *Manchete*. Su carrera fue interrumpida el 28 de enero de 1995 cuando fue brutalmente asesinada por defender una amiga de un compañero violento. En ese momento estaba haciendo su maestría en comunicación social en la UFRJ, bajo la orientación de Muniz Sodré.

En 1999, por iniciativa de su hija, la colección de María Beatriz fue donada al Archivo Nacional y, en 2016, después de un concurso hecho en las redes sociales, la biblioteca de la Institución recibió su nombre, en reconocimiento a su trayectoria académica y de lucha.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BEATRIZ NASCIMENTO Y LA VISIBILIDAD ACADÉMICA PARA LA TEMÁTICA ÉTNICO-RACIAL. Diario GGN, 2019. Disponible en <<https://jornalggm.com.br/memoria/beatriz-nascimento/>>. Acceso en: 20/06/2020.

EL COLOR DE LA CULTURA. Heróis de Todo el Mundo: *Maria Beatriz Do Nascimento*. Disponible en: <<http://antigo.acordacultura.org.br/herois/herois/mariabeatriz>>. Acceso en: 20/06/2020.

VERISSIMO, Tassia. *Serie Mujeres y el Archivo: Maria Beatriz Nascimento*. Disponible en: <<http://www.arquivonacional.gov.br/br/ultimas-noticias/1622-serie-mulheres-e-o-arquivo-maria-beatriz-nascimento>>. Acceso en: 20/06/2020.

Recibido en 15/07/2020

Aprobado en 15/08/2020